



Na návšteve

# V mezonete

ZARIADIŤ DLHÝ ÚZKY BYT NA DVOCH PODLAŽIACH BOLA PRE BYTOVÚ DIZAJNÉRKU VÝZVA. ZAUJAL NÁS SAMOTNÝ FENOMÉN MEZONETOVÉHO BÝVANIA. POZNÁTE JEHO KLADY A ZÁPORY?





Presklenie na celú výšku dvoch podlaží ponúka krásny výhľad na blízku rieku takmer zo všetkých kútov bytu. Ako tienenie dizajnérka navrhla japonské závesy v dvojradvom špagátovom vyhotovení.



**Televízna stena zo sadrokartónu pokrýva nevzhľadný vysoký radiátor. Optické členenie nikami eliminuje kominový efekt vysokého stropu.**

**N**a začiatku bol dvojpodlažný holobyt v bytovom komplexe v centre veľkomes-ta. Dispozičný koncept bol daný: dole spoločenská zóna, hore spáľňa so šatníkom. Majiteľ mezonetu oslovil bytovú dizajnérku s požiadavkou na minimalistický interiér s bielym lakovaným nábytkom. Dôraz kládol na užívateľský komfort, zachovanie vzdušnosti interiéru a útulnú atmosféru.

## Výzvy interiéru

Treba priznať, že východiskový stav nebol optimálny. Autorka návrhu sa musela

vysporiadať s úzkym priestorom spoločenskej zóny, do ktorého ešte zasahovalo existujúce schodisko. Vysoké steny s otvoreným priestorom cez dve podlažia na úzkom pôdoryse vytvárali takzvaný kominový efekt. Veľkoplošné okná na celú výšku mezonetu síce ponúkajú úžasný výhľad, avšak vyžadujú elimináciu prehrievania a tiež zabezpečenie dostatku súkromia. Pôvodné rozloženie elektroinštalácie, ktorá už bola v byte hotová, nerátalo s centrálnym stropným svetidlom v obývačke. Posledná chybička krásy inak zaujímavého priestoru bolo osadenie nevzhľadného radiátora na pohľadovo exponovanej stene v obývačke.





## ZA A PROTI MEZONETU

Už len označenie mezonetový byt znie luxusne. Pre niekoho môže vďaka schodisku navodzovať pocit bývania v rodinnom dome. Otvorený atypický priestor s galériou ohúri návštevu, je fotogenicný, evokuje voľnosť, slobodu.

Je však takéto bývanie vhodné pre každého? Rozhodne nie.

Prekážka číslo jeden môžu byť práve schody. Časté nevyhnutné chodenie hore-dole nevyhovuje starším ľuďom ani rodinám s malými deťmi. Tiež vykurovanie otvoreného priestoru je náročnejšie. Teplý vzduch stúpa nahor a nevýhoda býva prekúrené poschodie a chladnejšie prízemie. Keďže denná zóna býva dole a spálne na poschodí, ideálny stav by bol presne opačný.







Priestor kuchyne s bielou kuchynskou linkou zjemňuje drobný raster obkladu s imitáciou bieleho prírodného kameňa a tiež jednotný drevený prvok na zástene kuchynskej linky a podlahe.

V priebehu dňa vrhá slnko do kuchyne rôzne tieňové scenérie cez blízke schodisko a zároveň zvýrazňuje prirodzenú priestorovú štruktúru obkladu.

## Motív bol jasný

Hlavná téma návrhu sa ponúkala sama: Rieka, ktorú majú domáci ako na dlani. Inšpirovala dizajnérku pri výbere materiálov a v konečnom dôsledku aj bytových doplnkov. Držala sa však aj cieľa opticky priestor rozšíriť a ponechať vzdušný. Z týchto dôvodov stavila na sklo, priehľadný plast, leštené antikoro, zrkadlové a metalizované povrchy.

Na druhej strane, vysoký „vzduchoprázdny“ priestor si žiadal vyplniť pútavým akcentom. Zároveň však nemal brániť v priehľade do exteriéru. Tejto predstave vyhovelo dizajnové svietidlo s jemnými pásmi tienidla so zrkadlovým efektom. Jeho odlesky v tvare vln podporili celkový motív interiéru.

## TECHNICKÉ INFO:

kuchyňa, spálňa,  
obývačková skrinka Italoja  
Design Atrium  
dizajnové stolíky Linea  
Design  
osvetlenie LEDeco solution  
atypické tienenie Habité  
dlažba, obklady Cersa  
interiérová zeleň Green Art





**V spálni dizajnérka vytvorila pracovný kútik so stolom na mieru, ktorý môže alternovať svoje umiestnenie aj v nike pri šatníku.**



Legenda prízemia:  
 1 – vstupná hala 6,69 m<sup>2</sup>  
 2 – kúpeľňa s toaletou 4,28 m<sup>2</sup>  
 3 – technická miestnosť 3,17 m<sup>2</sup>  
 4 – kuchyňa 8,88 m<sup>2</sup>  
 5 – obývačka s jedálňou 24,74 m<sup>2</sup>



Legenda poschodia:  
 1 – spálňa 17,88 m<sup>2</sup>  
 2 – šatník 7,4 m<sup>2</sup>

## Priestorové hry

Schodisko už malo finálnu podobu a majiteľ ho nechcel meniť. Aby aspoň opticky neuberalo z už aj tak dosť úzkeho pôdorysu, autorka ho materiálovo zjednotila s podlahou. Zvolené teplé drevo zároveň necháva vyníeť kontrastný biely nábytok i chladné materiály.

S ohľadom na výber majiteľa sa pohľadová TV stena mala umiestniť medzi schodisko a okno. Toto riešenie prinieslo tri náročné momenty. Prítomnosť dva metre vysokého radiátora, nevelký priestor na osadenie obývacej steny medzi schodiskom a obvodovou presklenou stenou. Konečný návrh sa ustálil na prekrytí vykurovacieho telesa sadrokartónovou stenou až po okná. Vzhľadom





Jana KADLICOVÁ  
autorka interiéru  
[www.jkdeco.eu](http://www.jkdeco.eu)

„Každý byt je nová výzva, zvlášť ak ide o zaujímavý priestor s výnimočnou polohou. Tento mezonet bol špecifický vo viacerých ohľadoch, čo si vyžiadalo väčšiu náročnosť spracovania každého detailu. Majiteľ bytu so mnou pri návrhu aj pri výbere solitérov aktívne spolupracoval, má zásluhu na konečnom výraze bytu, preto sa v ňom dnes cíti dobre a to je dôležité.“

**Zariadenie kúpeľne autorka interiéru riešila v úzkej spolupráci s Mgr. art. Novitzkym. Ani tu nechýba všadeprítomná dekorácia s riečnym motívom.**

na dvojnásobnú výšku ju dizajnérka ozvláštnila štvorcovými nikami. Stena síce ubrala zo vzácneho priestoru, na druhej strane zas ponúkla dôstojnejšie miesto pre televízor a skrinky. Podsvietením výklenkov sa priestor opäť prehýbil a dotvoril.

## Stenové variácie

Jedinú farebnú stenu navrhla dizajnérka za sedačkou. Čokoládovohnedá štruktúrovaná vliesová tapeta prechádza otvorenou galériou až na poschodie a zjednocuje interiér ako celok. Pôsobí ako kontrast k bielymu nábytku a jej metalizovaný povrch odráža svetlo, čím interiér nijako nezmenšuje.

Vďačným partnerom pre hry s meniacim sa denným svetlom sa stal biely obklad so vzhľadom prírodného kameňa. Z kuchyne sa cez nosný stĺp preniesol aj na pohľadovú stenu v spálni na poschodí.

Inéz BÚCI, Foto: Robo HUBAČ

